TÍTOLS PROPIS
VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

**Certificado en la Escritura de Comedia de Situación y Sketch de Humor. 1.ª Edición.**
*Código: 14314050*

## DATOS GENERALES

| | |
|---|---|
| **Curso académico** | |
| **Tipo de curso** | Certificado de Asistencia |
| **Número de créditos** | 5,00 Créditos ECTS |
| **Matrícula** | 400 euros (importe precio público) |
| **Requisitos de acceso** | Licenciatura o Graduado en Comunicación Audiovisual, Periodismo, Relaciones Públicas. Otra Titulación universitaria |
| **Modalidad** | Presencial |
| **Lugar de impartición** | Taller d'Audiovisuals de la Universitat de València |
| **Horario** | Del 29 de junio al 24 de julio. Lunes a viernes, de 16 a 20h. |

Dirección

| | |
|---|---|
| **Organizador** | Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació |
| **Colaborador** | Escriptors de L'Audiovisual Valencià (EDAV) |
| **Dirección** | |

Plazos

| | |
|---|---|
| **Preinscripción al curso** | Hasta 12/06/2015 |
| **Fecha inicio** | Junio 2015 |
| **Fecha fin** | Julio 2015 |

Más información

| | |
|---|---|
| **Teléfono** | 961 603 000 |
| **E-mail** | informacion@adeituv.es |

## OBJETIVOS

Actualmente la ficción ocupa un lugar destacado en las parrillas de programación de la televisión española y, de entre todos los géneros, la comedia destaca por encima del resto. El humor es un recurso excepcional para enfrentarse a los tiempos difíciles. Pero escribir comedia no es sencillo, como tampoco lo es interpretarla. La creación de personajes cómicos, el ritmo del diálogo o el desarrollo de tramas son elementos fundamentales que hay que dominar para convertirse en un buen guionista de humor. El objetivo de este certificado es poner en las manos de los estudiantes las técnicas y estrategias utilizadas en la escritura de comedias televisivas y al mismo tiempo, descubrir a los alumnos dos de sus géneros principales: el sketch y la comedia de situación.

## METODOLOGÍA

Para aprender a escribir lo mejor es escribir, así que proponemos un taller eminentemente práctico. Partiremos de los guiones profesionales para, a través de la revisión del formato y estructura llegar a la escritura creativa propia. Aún así, desarrollaremos actividades específicas para la mejora de alguna de las destrezas esenciales para la escritura de comedia.
Trabajaremos en gran grupo, pequeño grupo e individualmente. De esa forma destacaremos el trabajo cooperativo como elemento esencial de la escritura de comedia. Por supuesto, en todo este ambiente de escritura, habrá lugar para la teoría pero siempre al servicio de la tarea práctica que nos estemos planteando. De ese modo la teoría nos ayudará a contextualizar conceptos y ubicar los procesos en los que nos vamos a sumergir a continuación.