

DATOS GENERALES

Curso académico	Curso 2017/2018
Tipo de curso	Master Propio
Número de créditos	60,00 Créditos ECTS
Matrícula	4.500 euros (importe precio público)
Requisitos de acceso	Grau o Llicenciatura,
Modalidad	Presencial
Lugar de impartición	Espai D'art Fotogràfic / Adeit
Horario	Jueves y Viernes de 17 a 21 h. y sábados de 10 a 14 h. y 17 a 21 h.

Direcció

Organizador	Departament d'Història de l'Art Institut Universitari de Creativitat i Innovacions Educatives Espai d'Art Fotogràfic,S.L.U
Direcció	Àngel Felipe Jerez Moliner Profesor Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València Nicolás Llorens Lebeau Llicenciat en Filosofia. Estudis de postgrau en estètica. Fotògraf

Plazos

Preinscripción al curso	Hasta 08/09/2017
Fecha inicio	Septiembre 2017
Fecha fin	Octubre 2018

Más información

Teléfono	963 262 600
E-mail	informacion@adeituv.es

PROGRAMA

Anàlisis y reflexión

Es busca dotar d'una base teòrica als projectes fotogràfics. Mitjançant les teories de les imatge i de les diferents tipologies de la crítica fotogràfica, s'aportarà a l'alumnat un aprofundiment acadèmic que li permetrà reflexionar sobre la fotografia. A més, la importància de la simbologia a la comunicació audiovisual i la relació de l'art fotogràfic amb el museu són dos aspectes que també contempla este apartat

Historia

L'evolució de la fotografia des de principis del segle XX fins a l'actualitat és la part central d'este mòdul. De la mà d'experts en este àmbit, s'exposarà la concepció i el desenvolupament que va viure esta disciplina a la modernitat, les avantguardes i la postmodernitat. Un repàs a les últimes dècades culminarà amb la fotografia més actual.

Metodologies del projecte

Este mòdul està plantejat per a guiar i orientar a l'alumnat en l'elaboració dels seus projectes fotogràfics. La ideació d'un assaig, la forma més adequada de presentar i difondre un projecte o la legislació que envolta a un treball són alguns dels punts que destaquen en este apartat.

Pràctiques contemporànies

Este mòdul pretén apropar a l'alumnat les últimes tendències sobre fotografia, amb especial èmfasi als distints camps. A través de classes desenvolupades per especialistes, es farà un anàlisi en profunditat de la situació recent de la fotografia i es buscarà aproximar-se a les corrents actuals als estudiants, per tal que puguen posar en pràctica els coneixements apresos en els seus projectes.

Trabajo de Investigación

PROFESORADO

María Amparo Alonso Sanz

Ayudante Doctor. Departament de Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal. Universitat de València

Irene Ballester Buigues

Doctora en Història de l'Art.

Sandra Balsells Cubells

Fotògrafa free-lance i Llicenciada en Periodisme.
Postgrau de Fotoperiodisme.

José Emilio Batista Barrios

Llicenciat en Filosofia i Ciències de l'Educació.
Màster en Critical and Cultural Theory and Aesthetics

Francisca Castañer Lopez

Profesor Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Álvaro De Los Ángeles Rodríguez

Crític d'art i comissari independent. Llicenciat en Belles Arts. Màster en Belles Arts en la Norwich School of Art and Design, Anglaterra

Ofelia De Pablo del Valle

Fotoperiodista i documentalista.

Rafael Gil Salinas

Profesor Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Juan González Fornes

Fotògraf professional. Estudis de fotografia en l'Escola d'Art i Superior de Disseny. Màster Universitari en Fotografia, Art i Tècnica de la Universitat Politècnica de València.

Ricard Vicent Huerta Ramón

Profesor Titular de Universidad. Departament de Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal. Universitat de València

Ángel Felipe Jerez Moliner

Profesor Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Tomás Llorens

Llicenciat en Dret i Filosofia. Comissari i crític d'art.

Nicolás Llorens Lebeau

Llicenciat en Filosofia. Estudis de postgrau en estètica. Fotògraf

Boye Llorens Peters

Llicenciat en Filosofia. Crítica d'art i comissari d'exposicions.

Ismael Marco Carrillo

Llicenciat en Periodisme. Postgrau en Campanyes Electorals i Gestió Pública.

Juan Manuel Marín Torres

Doctor en Filosofia i Llicenciat en Filosofia i CC.EE.

Marta Martín Núñez

Doctora en Comunicació. Llicenciada en Publicitat i Relacions Públiques i en Comunicació Audiovisual

José Antonio Mira Bernabeu

Fotògraf professional. Llicenciat en Belles Arts. Màster en Belles Arts

Sofía Moro Valentín-Gamazo

Fotògrafa free-lance. Llicenciada en Ciències Biològiques. Graduada en el Brooks Institute of Photography de Califòrnia (EE.UU.), a la especialitat de Fotografia i Tecnologia de Color

José Antonio Palao Errando

Doctor en Comunicació Audiovisual..

Javier Plaza Penadés

Catedrático de Universidad. Departament de Dret Civil. Universitat de València

Philipp Scholz Rittermann

Fotògraf professional.

Carmen Senabre Llabata

Doctora en Filosofia i Ciències de l'Educació..

Vicente Tirado del Olmo

Llicenciat en Filologia Clàssica. Màster en Producció Artística..

Rosalía Torrent Esclapes

Doctora en Estètica i Llicenciada en Història de l'Art.

Francesc Vera Casas

Doctor en Comunicació Audiovisual. Llicenciat en Filosofia i Ciències de l'Educació..

Luis Vives-Ferrándiz Sánchez

Ayudante Doctor. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Amparo Zacarés Pamblanco

Doctora en Filosofia

Javier Zurita

Fotoperiodista i documentalista.

OBJETIVOS

Las salidas profesionales que tiene el curso son:

- Investigación y docencia en el ámbito artístico y profesional.
- Fotografía profesional.
- Fotografía artística (espacio de arte fotográfico facilita a los estudiantes del Máster la entrada a un circuito internacional de exposiciones).
- Generar una aptitud teórica y analítica sobre la fotografía desde la crítica, la filosofía y el arte.
- Entender las relaciones entre fotografía, arte y sociedad, para la realización de proyectos dentro del pensamiento y de la práctica fotográfica actual.
- Elaboración de un proyecto fotográfico y de un ensayo de carácter profesional, artístico y personal.
- Saber plantear un proyecto fotográfico.
- Saber teorizar sobre la imagen fotográfica.
- Conocer los planteamientos teóricos a la fotografía actual.
- Conocer los mecanismos de difusión a galerías y museos.

METODOLOGÍA

- a) Parte teórica: Las sesiones contendrán la exposición de los contenidos enunciados en el programa, lectura de textos y debate reflexivo sobre lo tratado.
- b) Parte práctica: Visionado de alguna de las exposiciones fotográficas que se encuentren disponibles en la oferta cultural de la ciudad, realización de un texto crítico, análisis y puesta en común entre el estudiantado del máster.