TÍTOLS PROPIS
VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Diploma d'Especialització en Fotografia: Producció i Creació. 4a Edició.
Codi: 19412360/19411050

DADES GENERALS

Curs acadèmic	
Tipus de curs	Diploma d'Especialització
Nombre de crèdits	42,00 Crèdits ECTS
Matrícula	3.375 euros (import preu públic)
Requisits d'accés	- Grau o Llicenciatura. - Professionals de la fotografia. - Diplomats d'Espai d'Art Fotogràfic.
Modalitat	Presencial
Lloc d'impartició	Espai D'Art Fotogràfic / Locales ADEIT
Horari	Dijous i divendres de 17 a 21 h. i dissabtes de 10 a 14 h. y 17 a 21 h.,

Direcció

Organitzador	Departament d'Història de l'Art
Direcció	Ángel Felipe Jerez Moliner Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València Nicolás Llorens Lebeau Llicenciat en Filosofia. Estudis de postgrau en estètica. Fotògraf

Terminis

Preinscripció al curs	Fins a 31/10/2019
Data inici	Novembre 2019
Data fi	Setembre 2020

Més informació

Telèfon	961 603 000
E-mail	informacio@adeituv.es

PROGRAMA

1. Anàlisi i reflexió

11. Metodologies d'anàlisi de la imatge.
12. La crítica fotogràfica.
13. La interpretació de les imatges: Fotografia i text.
14.Semiòtica i fotografia.
15. La fotografia al museu.
16. Educació artística i fotografia.
17. Teories de la imatge fotogràfica: de l'índex a la postfotografia.
18. El paper de la fotografia dins de la història de l'art

2. Història

22. La imatge en la era de la postmodernitat.
23. Dones al sol: fotografia i feminisme expandit.
24. Dones darrere la càmera: des de les primeres avantguardes fins a l'actualitat. Aportacions tècniques i anàlisi crític.
25. Fotografia i art.
26. Les categories estètiques a través de la fotografia

3. Metodologies del projecte

31. Del projecte personal al treball per encàrrec.
32. L'assaig fotogràfic.
33. Presentació de projectes/Projectes expositius.
34. Metodologia de projectes artístics: la imatge.
35. Narració i edició fotogràfica.
36. Comunicació per a fotògrafs.
37. El marc jurídic de l'art i la fotografia.
38. Projectes fotogràfics d'investigació i d'exposició.

4. Pràctiques contemporànies

41. El retrat documental. La mirada compromesa
42. L'estil documental: de August Sander i Walker Evans a la fotografia actual.
43. Tendències de la fotografia publicitària a l'era digital.
44. La representació fotogràfica de la naturalesa.
45. El nou llenguatge del fotoperiodisme: el multimedia.
46. El fotoperiodisme com a testimoni i intèrpret de l'actualitat.
47. La fotografia com a programa social.
48. La pràctica de l'assaig fotogràfic.

PROFESSORAT

María Amparo Alonso Sanz

Contratado/a Doctor/a. Departament de Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal. Universitat de València

Irene Ballester Buigues

Doctora en Història de l'Art

Sandra Balsells Cubells

Fotògrafa free-lance i Llicenciada en Periodisme. Postgrau de Fotoperiodisme.

José Emilio Batista Barrios

Llicenciat en Filosofia i Ciències de l'Educació. Màster en Critical and Cultural Theory and Aesthetics

Álvaro De Los Ángeles Rodríguez

Crític d'art i comissari independent. Llicenciat en Belles Arts. Màster en Belles Arts en la Norwich School of Art and Design, Anglaterra

Ofelia De Pablo del Valle

Fotoperiodista i documentalista.

Mireia Ferrer Álvarez

Contratado/a Doctor/a. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Rafael Gil Salinas

Catedrático/a de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Juan González Fornes

Fotògraf professional. Estudis de fotografia en l'Escola d'Art i Superior de Disseny. Màster Universitari en Fotografia, Art i Tècnica de la Universitat Politècnica de València.

Ricard Vicent Huerta Ramón

Catedrático/a de Universidad. Departament de Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal. Universitat de València

Ángel Felipe Jerez Moliner

Profesor/a Titular de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Tomás Llorens

Llicenciat en Dret i Filosofia. Comissari i crític d'art.

Nicolás Llorens Lebeau

Llicenciat en Filosofia. Estudis de postgrau en estètica. Fotògraf

Boye Llorens Peters

Llicenciat en Filosofia. Crítica d'art i comissari d'exposicions.

Ismael Marco Carrillo

Llicenciat en Periodisme. Postgrau en Campanyes Electorals i Gestió Pública.

Juan Manuel Marín Torres

Doctor en Filosofia i Llicenciat en Filosofia i CC.EE.

Marta Martín Núñez

Doctora en Comunicació. Llicenciada en Publicitat i Relacions Públiques i en Comunicació Audiovisual

José Antonio Mira Bernabeu

Fotògraf professional. Llicenciat en Belles Arts. Màster en Belles Arts

Sofía Moro Valentín-Gamazo

Fotògrafa free-lance. Llicenciada en Ciències Biològiques. Graduada en el Brooks Institute of Photography de Califòrnia (EE.UU.), a la especialitat de Fotografia i Tecnologia de Color

José Antonio Palao Errando

Doctor en Comunicació Audiovisual..

Vicente Pla Vivas

Profesor/a Asociado de Universidad. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Javier Plaza Penadés

Catedrático/a de Universidad. Departament de Dret Civil. Universitat de València

Philipp Scholz Rittermann

Fotògraf professional.

Carmen Senabre Llabata

Doctora en Filosofia i Ciències de l'Educació..

Vicente Tirado del Olmo

Llicenciat en Filologia Clàssica. Màster en Producció Artística..

Rosalía Torrent Esclapes

Doctora en Estètica i Llicenciada en Història de l'Art.

Francesc Vera Casas

Doctor en Comunicació Audiovisual. Llicenciat en Filosofia i Ciències de l'Educació..

Luis Vives-Ferrándiz Sánchez

Ayudante/a Doctor/a. Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Amparo Zacarés Pamblanco

Doctora en Filosofía

Javier Zurita

Fotoperiodista i documentalista.

OBJECTIUS

Les sortides professionals que té el curs són:

- Investigació i docència en l'àmbit artístic i professional.
- Fotografia professional.
- Fotografia artística (espai d'art fotogràfic facilita als estudiants del diploma l'entrada a un circuit internacional d'exposicions).

- Generar una aptitud teòrica i analítica sobre la fotografia des de la crítica, la filosofia i l'art.
- Entendre les relacions entre fotografia, art i societat, per a la realització de projectes dins del pensament i de la pràctica fotogràfica actual.
- Elaboració d'un projecto fotogràfic i d'un assaig de caràcter professional, artístic i personal.
- Saber plantejar un projecte fotogràfic.
- Saber teoritzar sobre la imatge fotogràfica.
- Conèixer els plantejaments teòrics a la fotografia actual.
- Conèixer els mecanismes de difusió a galeries i museus.