

DADES GENERALS

Curs acadèmic

Tipus de curs	Màster de Formació Permanent
Nombre de crèdits	60,00 Crèdits ECTS
Matrícula	1.800 euros (importe preu públic pendent d'aprovació pel Consell Social Universitat de València.)
Requisits d'accés	
Modalitat	Presencial
Lloc d'impartició	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació (FFTIC)
Horari	

Direcció

Organitzador	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació
Direcció	Begoña Pozo Sánchez Poeta, investigadora, gestora cultural y traductora. Su último libro de poemas es "Excavando la luz". Durante diez años ha dirigido la revista de crítica literaria "Caràcters". Julia Haba Osca Crítica literaria, docente e investigadora en el departamento de Filología Inglesa y Alemana de la Universitat de València. Especialista en narrativas migrantes y literatura gráfica (cómic, novela gráfica, álbum ilustrado, mundo foto-textual). Alberto Torres Blandina Novelista, articulista y profesor de escritura. Ha publicado ocho novelas, un poemario y un libro infantil. Su obra ha sido traducida a cinco idiomas y ha recibido varios premios en España y Francia (Premio de novela "Las dos orillas", Premio de la Médiathèque Bussy Saint-Georges y mención especial en los Ondas por su podcast "Diles que mi vida fue maravillosa"). Pilar Verdú del Campo Profesora, poeta y tallerista. Colabora con la editorial Vicens Vives en contenidos literarios y con el CEFIRE (centros de formación, innovación y recursos educativos para el profesorado) impartiendo cursos sobre literatura y aplicaciones didácticas de la poesía. Dirige el Taller de escritura poética Polimnia222 de la UPV y ha publicado tres poemarios (uno de ellos, "Axis mundi", con el Premio Gerardo Diego 2013).

Terminis

Preinscripció al curs	Fins a 16/09/2024
Data inici	Octubre 2024
Data fi	Juliol 2025

Més informació

Telèfon	961 603 000
E-mail	informacio@adeituv.es

PROGRAMA

Tema 1: ¿Qué es la literatura y qué importa lo que sea?

- 1.1 Actividad: Escritura de un ensayo breve y personal sobre las funciones éticas y estéticas de la literatura.
- 1.2 Lectura: El primer capítulo del libro Breve introducción a la teoría literaria (1997), del teórico Jonathan Culler.

Tema 2: Los clásicos y sus enseñanzas: verosimilitud, catarsis y decoro poético.

- 2.1 Actividad: Creación de un diálogo a partir de los principios ciceronianos del ¿decoro poético¿.
- 2.2 Lectura: El relato ¿Los pájaros¿ (1952), de Daphne du Maurier y la obra de teatro Cavallers (2017), de Purificació Mascarell

Tema 3: Retórica: la técnica al servicio de la belleza. Los usos de la metáfora.

- 3.1 Actividad: Selección de poemas de El diván del Tamarit, de Lorca, Los heraldos negros, de César Vallejo, y de las obras completas de Alejandra Pizarnik y Vicent Andrés Estellés.
- 3.2 Lectura: Análisis retórico, con especial énfasis en el lenguaje metafórico, de los poemas del dossier.

Tema 4: Desautomatización y extrañamiento en el formalismo: ruptura de la mimesis, fábula-siuzhet, el ritmo poético.

- 4.1 Actividad: Creación, a partir de un microrrelato, de múltiples variantes de siuzhet con una sola fábula.
- 4.2 Lectura: El libro Ejercicios de estilo (1946), de Raymond Queneau

Tema 5: Dentro del texto: principios de narratología. De la focalización a los juegos temporales

5.1 Actividad: Análisis narratológico.

5.2 Lectura: Los relatos:

¿La mujer alta? (1882), de Pedro Antonio de Alarcón.

¿La máscara de plata? (1933), de Hugh Walpole.

¿Treinta monedas de carne? (2020), de Marcelo Luján.

Tema 6: Fuera del texto: enfoques sociológicos. Marxismo, feminismo, poscolonialismo

6.1 Actividad: Escoger libremente un texto literario y justificar una lectura sociológica sobre él.

6.2 Lectura: La novela biográfica Marx y la muñeca (2018), de Mariam Madjidi.

Tema 7: Intertextualidades o el reino de las conexiones infinitas.

7.1 Actividad: Versionar un cuento de la tradición oral desde una perspectiva contemporánea.

7.2 Lectura: ¿La cámara sangrienta? (1979), de Angela Carter

Tema 1: Empezar por el principio (el comienzo de la narración)

Lectura y análisis de diferentes comienzos de novelas y relatos (Milan Kundera, Franz Kafka, Paul Auster, Yasmina Reza, Gabriel García Márquez...) para entender los objetivos de sus autores y las claves de lectura que están dando a los lectores.

Tema 2: El relato dentro del relato (las diferentes capas del texto)

Ricardo Piglia ¿Teoría del relato?: a partir de la lectura de este texto se verán y leerán diferentes tipos de relatos (Edgar Allan Poe, Ernest Hemingway, John Cheever, Raymon Carver, Eloy Tizón, María Fernanda Ampuero, Pere Calders, Cristina Morales) así como se realizarán ejercicios de creación al respecto.

Tema 3: Quién habla y quién mira (narradores y puntos de vista)

Veremos diferentes textos para alumbrar los tipos de narradores y puntos de vista (Virginia Woolf, James Joyce, Agota Kristoff, Javier Gutiérrez, Fernando Aramburu, Isaac Rosa, Jorge Carrión, Chuck Palahniuk...) y crearemos textos donde se usen.

Tema 4: La creación del personaje

Veremos diferentes textos (Emma Cline, Carlton Meltick III, Ricardo Bolaño, Janice Pariat, Kike Parra, Sergi Pàmies) para entender el personaje y su creación desde lo filosófico, lo psicológico y lo estilístico. Crearemos personajes a partir de lo aprendido.

Tema 5: Espacio, ambientación y verosimilitud

Veremos diferentes textos (María Bastarós, Agustín Fernández Mallo, Albert Sánchez Piñol, Alberto Olmos, Italo Calvino, Jesús Moncada, Rafa Lahuerta) para observar y entender cómo puede usarse el espacio. Después crearemos textos donde se use lo aprendido.

Tema 6: La historia que quiero contar (creación y tipos de argumentos)

Veremos el denominado ¿guion hollywoodiense?, así como los tipos de argumentos clásicos y el camino del héroe para entender cómo funcionan los argumentos. Trabajaremos sobre el texto ¿El almohadón de plumas? de Quiroga y luego crearán su propio argumento.

Tema 7: Cómo voy a contar la historia (estructuras narrativas)

Veremos diferentes relatos y novelas que muestren una gama variada de estructuras: Agustín Fernández Mallo, Guillermo Arriaga, Mario Vargas Llosa, Olga Tokarczuk, Samantha Schewblin, Marina Perezagua, Jesús Zomeño, Quim Monzó). Hablaremos de los diferentes géneros a partir del texto ¿Siete gatos? de Edmundo Paz Soldán.

Tema 8: El estilo

Corrección y arte. Ariana Harwicz, la máquina de crear imágenes, Umbral o la prosa en estado de gracia. La adjetivación en Borges. Lenguaje culto y lenguaje coloquial en Julián Herbert.

Tema 9: el tiempo narrativo

El tiempo de la historia versus el tiempo de la narración. Escribir en pasado o en presente.

Alice Munro o la maestría de alternar el pasado y el presente.

Proust. En busca del tiempo perdido. El pasado como tiempo eterno.

El presente en Tiempo de silencio.

El futuro en Alguien soñará, de Borges.

Tema 10: el diálogo

Los fundamentos de un buen diálogo. La intención, la naturalidad, el subtexto

Lorrie Moore ¿y si le añadimos inteligencia e ironía?

Salinger: no decir nunca lo que sucede. El subtexto.

Javier Moreno. La modernidad en los diálogos.

Tema 1: De la tradición clásica a los estudios de recepción: instrumentos, métodos y conceptos fundamentales.

Tema 2: La tradición próximo-oriental, griega y romana

2.1 Épica: del "Gilgamesh" a la "Eneida"

2.2 Lírica: de los "Cilindros de Gudea" a la sátira romana

2.3 Drama: de los cultos dionisiacos a la tragedia de Séneca

2.4 Novela: entre helenistas y tardoantiguos

Lecturas: Homero, "Odisea", Canto XI (Descenso a los infiernos); Plauto, Anfitrión.

Tema 3: La recepción del monoteísmo y sus productos culturales

Lecturas: Biblia, Libros sapienciales, Job

Tema 1: La Crónica I

1.1 Escribir una crónica sin ficción de un viaje en autobús desde la València más rica hasta la València más pobre. Narración de la salida, el viaje y la llegada. 1.200 palabras

1.2 Crónicas del dossier

Tema 2: La Crónica II

2.1 Componer un perfil literario de Joseph Mitchell a partir de la información recopilada con especial atención al detalle. Escribir un decálogo sobre el libro y seleccionar 10 párrafos brillantes de la obra.

2.2 El secreto de Joe Gould, de Joseph Mitchell.

Tema 3: El Ensayo

3.1 Escoger un momento de la Historia y escribir un texto corto que lo reconstruya a la manera de Zweig.

3.2 Dos fragmentos de Momentos estelares de la humanidad, de Stefan Zweig. / Un fragmento de los Ensayos, de Montaigne.

Tema 4: Narrativa de Viaje

4.1 Escribir una crónica de viaje. (Máximo 1.500 palabras)

4.2 Ébano, de Ryszard Kapuscinski / Diarios de Kolimá, de Jacek Hugo-Bader.

Tema 5: Columnismo literario

5.1 Escribir 2 columnas de opinión sobre un mismo tema y con el mismo ángulo pero con dos estilos distintos: uno, el propio; el otro, imitando el estilo de Leila Guerriero.

5.2 Teoría de la gravedad, de Leila Guerriero.

Tema 6: Crítica literaria

6.1 Escribir una crítica literaria, de 1.500 palabras, sobre el libro Lacrónica, de Martín Caparrós.

6.2 Críticas del dossier + Lacrónica, de Martín Caparrós

Tema 7: La Biografía

7.1 Escoger a un personaje real y escribir cinco arranques distintos (medio folio) para una posible biografía.

7.2 Primer capítulo de Juan Belmonte, matador de toros, de Manuel Chaves Nogales + 30 primeras páginas de M. El hijo del siglo, de Antonio Scurati

Tema 8: La Autobiografía

8.1 Escribir un capítulo acotado de la propia vida.

8.2 Las pequeñas virtudes, de Natalia Ginzburg / Duelo, de Eduardo Halfon.

Tema 9: El Diario

9.1 Escribir durante una semana un diario literario que combine vivencias con reflexión.

9.2 Selección de fragmentos de El quadern gris, de Josep Pla, y de los Diarios de Alejandra Pizarnik

Tema 10: El Fragmento

10.1 Escribir un breve diccionario, de máximo 2.000 palabras, con 27 entradas de la A a la Z sobre un tema de libre elección.

10.2 Fragmentos del Diccionari per a ociosos, de Joan Fuster; fragmentos de Una leve exageración, de Adam Zagajewsky;

fragmentos de Bazar, de Emilio Gavilanes

Tema 1: La novela negra

1.1 Nacimiento del género, elementos constitutivos y posibilidades actuales

1.2 Lectura y análisis de textos escogidos

1.3 "Asesinato en el Comité Central", de Manuel Vázquez Montalbán (1982)

Tema 2: La novela rosa

1.1 La variabilidad del deseo: historias, registros y personajes

1.2 Lectura y análisis de textos escogidos

1.3 "Las edades de Lulú", de Almudena Grandes (1989)

Tema 3: La novela histórica

1.1 Mecanismos de configuración, imaginación y representación del pasado

1.2 Lectura y análisis de textos escogidos

1.3 "Jusepe" (2021), de Andrés del Arenal

Tema 4: 3. Biografía y autobiografía

1.1 La eclosión de las literaturas del yo en el siglo XXI

1.2 Lectura y análisis de textos escogidos

1.3 "Una casa lejos de casa" (2021), de Clara Obligado; "Vida de Guastavino y Guastavino", de Andrés Barba (2020)

-
1. Evolución del género fantástico en todas sus expresiones hasta el Siglo XXI y la aparición de los géneros fluidos y fronterizos y su influencia en el panorama literario actual.
 2. Mitología, épica medieval, romanticismo y literatura fantástica contemporánea.
 3. La literatura gótica. Orígenes del terror. De lo inquietante al horror cósmico. Filosofía del horror.
 4. Literatura extraña. La herencia de Kafka.
 5. De Borges al realismo mágico. El fantástico cotidiano.
 6. Ficción especulativa: futuros probables. Del colapsismo capitalista a la utopía eco-socialista.
 7. Metaficción. Mundos paralelos y otras realidades. Experimentación formal en el relato fantástico. La estructura como discurso.
 8. Más allá del eurocentrismo: del gótico andino a la ciencia ficción china, pasando por el afrofuturismo.
-

Tema 1: El concepto del teatro

- 1.1 Definición del hecho teatral.
- 1.2 Texto dramático, texto espectacular y literatura dramática.

Tema 2: Definición de conceptos relacionados con el texto dramático.

- 1.1 Autor/a, dramaturgo/a, adaptador/a, dramaturgista, director/a literario, director/a artístico, director/a de escena, versión, adaptación.

Tema 3: Los componentes del drama: Acotaciones y didascalía.

- 3.1 Tipología y funciones,
- 3.2. Práctica con imágenes disparadoras que potencian la escritura.

Tema 4: Los componentes del drama: El diálogo y el monólogo.

- 4.1. La función del diálogo y el monólogo en diferentes lenguajes dramáticos.
- 4.2. Práctica de escritura a partir del trabajo con los objetivos y con las situaciones dramáticas.
- 4.3. Propuesta de breve composición dramática: La mentira y la palabra justa.

Tema 5: Los componentes del drama: La fábula.

- 5.1. Situación, acción y suceso.
- 5.2. Práctica de escritura a partir del conflicto dramático.

Tema 6: Los componentes del drama: Las estructuras dramáticas.

- 6.1. Actos, cuadros, escenas.
- 6.2. Actividad de análisis semiótico.

Tema 7: Los componentes del drama: Los personajes.

- 7.1. Los personajes poliédricos.
- 7.2. El protagonista y el antagonista.
- 7.3. Personajes símbolo y personajes alegóricos.
- 7.4. Práctica: propuesta de un personaje alegórico, un arquetipo o un personaje símbolo.

Tema 8: Los componentes del drama: El espacio y el tiempo.

- 8.1. El espacio y el tiempo en el teatro como ejes fundamentales para la representación.
- 8.2. Práctica: propuesta de escenografía alternativa para un texto dramático naturalista.

Tema 9: Los componentes del drama: El lenguaje dramático.

- 9.1. La palabra como acción.
- 9.2. El lenguaje como ritmo, sonido, poesía, cuerpo.
- 9.3. Las figuras retóricas como imágenes plásticas y físicas en el lenguaje dramático.
- 9.4. Práctica: escritura de un monólogo.

Tema 10: El teatro postdramático.

- 10.1. ¿Qué es el teatro postdramático?
- 10.2. Prácticas de escritura postdramática como ruptura de la tradición aristotélica.
- 10.3. Representación y presentación. Ficción, realidad, autoficción. Desjerarquización del texto.
- 10.4. Práctica: translación dramática de un discurso no literario, cotidiano, instrumental o no verbal.

Tema 11: Claves para un esbozo de obra teatral a partir del análisis de sus componentes esenciales: El teatro postdramático.

MÓDULO DE GUION AUDIOVISUAL (Prof. David Pascual).

1. Contar historias en imágenes: La narrativa audiovisual, ¿Qué es y en qué se diferencia de las narrativas literarias?
2. Los procesos: arquitectura del trabajo de un guionista.
3. La(s) estructura(s) en el cine y sus elementos.
4. El universo.
5. La trama.
6. Los personajes y sus problemas: Conflicto, necesidad y deseo.
7. La construcción de las escenas.
8. El texto y los diálogos.

9. La industria y los laboratorios. ¿Cómo se mueve un proyecto?
10. Nuestro proyecto de largometraje.

MÓDULO DE NARRATIVAS SONORAS (Prof. Laura Romero).

1. Fundamentos de la física del sonido
2. Del lenguaje radiofónico clásico al lenguaje expandido del audio.
3. Breve historia de la evolución del podcasting
4. Géneros artísticos y literarios a partir del audio
5. Realización sonora: ritmo, tempo, espacio y perspectiva.
6. Los planos sonoros.
7. La grabación de audio: tips para empezar
8. La edición y el montaje. El uso de efectos y plugins
9. El uso de la voz
10. Publicación y distribución de audio digital
11. La vida en multitrack.

I Parte: Pilar Verdú del Campo

-Tema 1: El lenguaje. ¿Qué podemos hacer con el lenguaje? Función poética. Forma y fondo. Materialidad.

-Tema 2: Poesía. Intentos de definición. ¿Qué es poesía? Especificidad del lenguaje poético. Metapoesía.

-Tema 3: Análisis del poema: planos fónico-fonológico, morfosintáctico, lexicosemántico.

- Tema 4: Figuras retóricas más productivas.

- Tema 5: El ritmo en poesía.

5.1. De timbre (rima)

5.2. De cantidad (métrica).

5.2.1. Estrofas.

5.3. Ritmo de intensidad (acentos).

5.4. Ritmo de tono (pausas).

5.5. Otros ritmos.

-Tema 6: ¿Yoyeos?: yo lírico, autor, voz propia?

-Tema 7: La voz a ti debida: imitación/originalidad a lo largo de la Historia.

-Tema 8: Tópicos y reescrituras.

II Parte: Berta García Faet.

-Tema 9: ¿Quién soy? La problematización del yo lírico

9.1. Intertextualidad y la desestabilización gramatical.

9.2. Un sujeto hecho de fragmentos.

9.3. Genealogías y familias

-Tema 10. Reescrituras experimentales

10.1. La tradición literaria y la educación sentimental

10.2. Vanguardia, neovanguardia y compromiso político

-Tema 11. Las ¿mini-epifanías? y las ¿anti-epifanías?

-Tema 12. La invención de palabras y de lógicas alternativas

-Tema 13. El ¿neobarroco? y la ¿cursilería?: el exceso y la carencia

-Tema 14. La poesía de respuestas y de preguntas

1. El circuito literario: definición y clasificación de empresas, formatos y colecciones

¿ Lectura: fragmentos de Las reglas del arte, de Pierre Bourdieu

¿ Actividad: análisis crítico y comparado de tres catálogos editoriales actuales.

2. Recepción, selección y edición de textos. Modelos clásicos y nuevos sistemas de publicación y recomendación.

¿ Lectura: fragmentos de Correo literario, de Wislawa Szymborska

¿ Actividad: redacción de propuestas editoriales para modelos clásicos y nuevos sistemas.

3. ¿Qué es la divulgación literaria? Proceso creativo.

¿ Lectura: La lectura entre el papel y los pantalles, de Gemma Lluch

¿ Actividad: diseño teórico de un proyecto de divulgación literaria y guion esquemático sobre un libro a elección del alumno.

4. Divulgación de la propia obra literaria.

¿ Lectura: El fémur de Eva, de Fani Grande.

¿ Actividad: creación de una newsletter literaria personal.

5. Comunicación eficaz, creativa y estratégica.

¿ Lecturas: Los secretos de hablar en público, de Mariona Casas, Josep M. Castellà, Montserrat Vilà Santasusana y La voz sí importa, de Isabel Villagar.

¿ Actividad: elaboración de una presentación presencial de cinco minutos, que será útil también para trasladarla a redes sociales

6. La marca personal para escritores/as.

¿ Actividad: elaboración de un plan de comunicación para autores y autoras, con el objetivo de que los futuros escritores y escritoras adquieran todas las herramientas y estrategias para dar a conocer su marca personal online y fuera de línea y que se conozca su obra/propuesta.

Tema 1: La Traducción literaria

1.1 Características de la traducción literaria

1.2 La traducción como ejercicio de reescritura: los trasvases retóricos

1.3 Traducir con perspectiva de género

1.4 Práctica de traducción: análisis comparativos de traducciones literarias (combinación lingüística:

Inglés-Italiano>Español-Catalán; Español>Catalán). Propuestas alternativas

1.5 Lectura del artículo: «Criaturas de Omelas: Traducir con perspectiva de género» (Fernández-Estañán, Maite)

Tema 2: La Traducción intersemiótica

2.1 Características de la traducción intersemiótica e intertextualidad

2.2 El ideograma aplicado a la traducción

2.3 Práctica de traducción: análisis comparativos de traducciones

(Combinación lingüística: Inglés-Italiano>Español-Catalán; Español>Catalán). Propuestas alternativas

2.4 Lectura del artículo: «Traducción intersemiótica e intertextualidad: Shrek, del cómic al film» (Richart-Marset, Mabel)

Tema 3: Literatura y traducción automática

3.1 Avances recientes en traducción automática aplicada a la literatura

3.2 Escollos de traducción: identificando las figuras retóricas, el humor y la ironía

3.3 Práctica de traducción: análisis comparativos de traducciones literarias (combinación lingüística:

Inglés-Italiano>Español-Catalán; Español>Catalán). Propuestas alternativas

3.4 Lectura del artículo: «Translating literary text between related languages using SMT. En Proceedings of the Fourth Workshop on Computational Linguistics for Literature» (Toral, Antonio y Way, Andy)

El Trabajo Final de Máster (TFM) podrá presentarse en base a distintas modalidades:

a) Creación literaria

b) Traducción Literaria

c) Estudios literarios

PROFESSORAT

Julia Aguilar Miquel

Docente e investigadora. Doctora en Filología Clásica por la Universidad Complutense de Madrid. Especialista en literatura medieval y transmisión y recepción de textos clásicos, griegos y latinos.

María Isabel Bayona Sánchez

Actriz, dramaturga, directora, gestora y mediadora cultural. Actualmente combina su faceta creativa con la docencia en el Máster en Teatro Aplicado de la Universitat de València y el Postgrado en Arts Escèniques i Educació del Institut del Teatre.

Bárbara Blasco Antón

Técnico de Selección y Formación. CSI Royal Class

Francisco Cerdà Arroyo

Periodista y escritor. Es autor de "El peón" (Premio Cálamo Libro del Año 2020), "Los últimos" y "14 de abril", que ha recibido el II Premio de No Ficción Libros del Asteroide. Fundador de "La Caja Books", ha trabajado diez años como reportero en Levante-EMV y colabora con El País, la Cadena Ser y Cuadernos Hispanoamericanos. Su obra ha sido traducida al francés. "El peón" se publicará próximamente en Estados Unidos y será llevada al cine.

Berta García Faet

Poeta e investigadora. Ha publicado siete libros de poesía, entre ellos destacan la trilogía publicada por La Bella Varsovia: "Una pequeña personalidad linda", "Los salmos fosforitos" (Premio Nacional de Poesía Joven Miguel Hernández 2018) y "La edad de merecer". Doctora en Estudios Hispánicos por la Brown University.

Purificación García Mascarell

Profesor/a Permanente Laboral PPL. Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. Universitat de València

María Francisca Grande Serrano

Escritora, guionista de televisión y profesora de escritura creativa. Ha publicado nueve libros para público infantil, juvenil y adulto. También es autora teatral; además de mentora, consultora de marca personal y coach. Experta en comunicación y creatividad.

Julia Haba Osca

Crítica literaria, docente e investigadora en el departamento de Filología Inglesa y Alemana de la Universitat de València. Especialista en narrativas migrantes y literatura gráfica (cómic, novela gráfica, álbum ilustrado, mundo foto-textual).

Guillem López i Arnal

Es escritor y profesor de creación literaria. Ha publicado nueve novelas, artículos, relatos y un libro de aforismos. Tres de sus novelas han sido traducidas al italiano y su obra ha recibido varios reconocimientos en España y Europa.

Gonçal López-Pampló Rius

Profesor de Literatura catalana en la Universitat de València. Ha sido director literario del Grupo Bromera durante diez años. Además de publicaciones académicas, ha elaborado libros de texto y otros materiales didácticos. Ha escrito y traducido LIJ.

José Martínez Rubio

Autor de la novela "Mujeres blancas", es también articulista y crítico literario en medios como Levante-EMV, Valencia Plaza o Lletraferit. Actualmente es profesor de Literatura Española en la Universitat de València.

David Pascual Huertas

Escritor y guionista. Su última novela es "Gordo de porcelana". También desarrolla, junto al colectivo Collverd, proyectos de series y largometrajes para productoras y plataformas.

Jesús Peris Llorca

Profesor/a Permanente Laboral PPL. Departament de Filologia Espanyola. Universitat de València

Begoña Pozo Sánchez

Poeta, investigadora, gestora cultural y traductora. Su último libro de poemas es "Excavant la llum / Excavando la luz". Durante diez años ha dirigido la revista de crítica literaria "Caràcters".

María Isabel Richart Marset

Profesora de la Universitat de València donde imparte clases de Interpretación de conferencias. Desde 2011 es responsable de la asignatura Cine y Literatura del Máster en Traducción Creativa y Humanística. Es autora de cinco libros.

Irene Rodrigo Martínez

Escritora, guionista y divulgadora literaria. Ha participado como guionista y presentadora en los programas de entretenimiento cultural "Una habitació pròpia" i "Una habitació amb vistes". Es la creadora de los canales literarios de YouTube Léeme i Llig-me. Su primera novela, "Tres lunas llenas", ganó el premio València Nova de narrativa en castellano.

Laura Romero Valdecabres

Realizadora e investigadora en narrativas sonoras. Sus piezas combinan el interés por el género documental, la bioacústica, el patrimonio cultural, la oralidad, el paisaje sonoro y la poesía. Galardonada con el primer premio en el Grand Prix Nova International Radio Drama Festival (2021) y UK International Audio Drama (2022).

Alberto Torres Blandina

Novelista, articulista y profesor de escritura. Ha publicado ocho novelas, un poemario y un libro infantil. Su obra ha sido traducida a cinco idiomas y ha recibido varios premios en España y Francia (Premio de novela "Las dos orillas", Premio de la Médiathèque Bussy Saint-Georges y mención especial en los Ondas por su podcast "Diles que mi vida fue maravillosa").

Pilar Verdú del Campo

Profesora, poeta y tallerista. Colabora con la editorial Vicens Vives en contenidos literarios y con el CEFIRE (centros de formación, innovación y recursos educativos para el profesorado) impartiendo cursos sobre literatura y aplicaciones didácticas de la poesía. Dirige el Taller de escritura poética Polimnia222 de la UPV y ha publicado tres poemarios (uno de ellos, "Axis mundi", con el Premio Gerardo Diego 2013).